

За небосвода купол голубой,  
 За мир с надеждой на тебя смотрящий  
 Вперед, солдат!  
 Идет учебный бой,  
 Но этот бой похож на настоящий.  
 Вперед, солдат,  
 Нет для тебя преград,  
 Как на войне, труба трубит тревогу.  
 Вперед, солдат,  
 Дороги нет назад,  
 И лишь вперед лежит твоя дорога.

Кромешный дым стоит перед тобой,  
 Во фланг прорвались танки из-за чащи.  
 Вперед, солдат!  
 Идет учебный бой,  
 Но этот бой похож на настоящий.  
 Вперед, солдат,  
 Что ты устал, забудь,  
 А вспомни про любимых и про милых,  
 Чтоб стал тебе по силам этот путь,  
 Пусть даже он не в человеческих силах.

Атаки разливается прибой,  
 За командиром по земле дрожащей  
 Вперед, солдат!  
 Идет учебный бой,  
 Но этот бой похож на настоящий.  
 Вперед, солдат,  
 Ты горд своей судьбой,  
 И это станет в жизни самым главным...  
 Но вот, солдат, учебный кончен бой,  
 И куришь ты с противником недавним.

## ПАРУСА

Слова А. ЗАУРИХА

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Музыка В. ГАЗАРЯНА

Умеренно. Задумчиво, как бы рассказывая

*mf*

Мне снит\_ся ве\_тер о\_ке\_ан\_ский

и лад\_ный кор\_пус ко\_раб\_ля, мне снит\_ся мос\_тик ка\_пи\_

- тан\_ский, и сам в фу\_раж\_ке ка\_пи\_тан\_ской сто\_

- ю у стро\_го\_го ру\_ля, сто\_ю у стро\_го\_го ру\_

Для повторения

Для окончания

- ля. // - са.

*mf*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. It contains two measures: the first measure has a quarter note G4 with the syllable '- ля.' below it, and the second measure has a quarter note A4 with the syllable '- са.' below it. A repeat sign is placed after the first measure. The middle staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one flat. It features a series of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure of the piano accompaniment is marked with the dynamic *mf*. The bottom staff is the bass line, also in one flat, with quarter notes.

*pp* *f*

The second system of the musical score continues from the first. It also consists of three staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The first measure has a quarter note G4, and the second measure has a quarter note A4. The piano accompaniment continues with eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand. The second measure of the piano accompaniment is marked with the dynamic *pp*, and the third measure is marked with *f*. The bottom staff is the bass line, with quarter notes and an eighth note with an '8' below it in the final measure.

Мне снится ветер океанский  
И ладный корпус корабля,  
Мне снится мостик капитанский,  
И сам в фуражке капитанской  
Стою у строгого руля.

Мне снится, будто на корвете  
Иду сквозь вьюгу и пургу.  
И хоть непросто жить на свете,  
Хорошим людям всем на свете  
Я в жизни чем-то помогу.

Откуда эти сны, не знаю,  
Слетают, брызгами дразня.  
Ведь сухопутная, земная,  
Работа самая земная  
В гражданской жизни у меня.

Но верен я святой надежде,  
Стоять навеки до конца  
За счастье трудное, как прежде,  
И ветер юности, как прежде,  
Влюблен в тугие паруса.